

**Zakresy tematyczne na egzamin kompetencyjny
dla studiów II stopnia w roku akademickim 2021/22
na kierunku
ARCHITEKTURA**

I. Projektowanie architektoniczne

1. Omów główne strefy użytkowe w obiektach hotelowych i zasady ich wzajemnych powiązań funkcjonalnych.
2. Wymień i scharakteryzuj kluczowe cechy współczesnego obiektu sportowo-widowiskowego.
3. Omów na przykładzie wybranej realizacji jeden z najbardziej efektownych twoim zdaniem systemów konstrukcyjnych dużych rozpiętości. Wyjaśnij sposób przekazywania obciążeń.
4. Wymień i scharakteryzuj 3 monumentalne współczesne obiekty budowlane o wyjątkowym znaczeniu dla dziedzictwa światowej architektury.
5. Omów na wybranym, powszechnie rozpoznawalnym przykładzie, wpływ kontekstu przestrzennego na konkretne rozwiązania architektoniczne.
6. Jakie cechy formalne i funkcjonalne powinna twoim zdaniem posiadać współczesna architektura komercyjna.
7. Jakie przepisy prawa budowlanego w największym stopniu wpływają twoim zdaniem na rozwiązania architektoniczne. Podaj przykłady.
8. Wymień trzech współczesnych architektów, którzy mają według ciebie największy wpływ na rozwój światowej architektury. Uzasadnij swój wybór.
9. Wyjaśnij idee architektury high-tech oraz light-weight. Wskaż charakterystycznych twórców oraz podaj po dwa przykłady budynków, które wpisują się w powyższe tendencje.
10. Podaj autorów oraz zinterpretuj cytaty less is more, less is bore, yes is more. Wskaż obiekty, które najtrafniej odzwierciedlają powyższe idee.
11. Zinterpretuj hasło form follows function. Wskaż obiekty, które najtrafniej odzwierciedlają powyższą ideę.
12. Wyjaśnij pojęcie genius loci, wskaż trzy przykłady miejsc lub obiektów, które najtrafniej opisują powyższe założenie.
13. Wskaż jedną innowację w architekturze XX wieku, scharakteryzuj ją i wyjaśnij jej wpływ na współczesną architekturę. Wskaż przykłady obiektów, które do niej nawiązują.
14. Wskaż główne zasady projektowania ciągów komunikacyjnych we współczesnym biurowcu. Określ typologię projektowania biur.
15. Wymień charakterystyczne cechy architektury budynków R&D (research & development). Podaj trzy przykłady rozwiązań.

II. Urbanistyka/Rewitalizacja

1. Omów wpływ środowiska kulturowego na kształtowanie nowej zabudowy.
2. Omów wpływ lokalizacji działki w strukturze miasta na rodzaj i kształt projektowanej zabudowy.
3. Studium uwarunkowań i miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego, jako dokumenty ochrony dziedzictwa kulturowego. Zakres kompetencji, możliwości, ograniczenia, różnice.
4. Wyjaśnij rolę analiz (diagnozy stanu istniejącego) w procesie projektowania urbanistycznego. Od czego zależy ich zakres?
5. Ład przestrzenny a poziomy planowania urbanistycznego. Omów podstawowe zależności.
6. „Miasto dla ludzi”. Wyjaśnij, w jaki sposób można realizować tę zasadę w projektowaniu przestrzeni publicznych.
7. Rola transportu i mobilności w procesie odnowy śródmieść.
8. Czemu służy wykorzystanie parametrów liczbowych, w tym instrumentu ograniczenia wysokości zabudowy zapisanego w tekście miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego?
9. Partycypacja społeczna w planowaniu miejscowym - rola, znaczenie, procedury.
10. Komfort życia w mieście i przeciwdziałanie skutkom zmian klimatu – decyzje na poziomie planowania przestrzennego.
11. Rodzaje obszarów problemowych a ich potencjał przestrzenny w rewitalizacji.
12. Planowanie strategiczne w planowaniu przestrzennym. Zastosowanie analizy SWOT.
13. Scharakteryzuj pojęcia: miasto tradycyjne, aglomeracja miejska, konurbacja, metropolia i obszar metropolitalny.
14. Zdefiniuj i wyjaśnij czym jest rozwój zrównoważony i jak się go realizuje na poziomie miasta.
15. Wymień i scharakteryzuj podstawowe instrumenty gospodarowania przestrzennego na poziomie lokalnym.

III. Konserwacja, rewitalizacja, teoria architektury, badania w dyscyplinie architektura i urbanistyka

1. Podaj formy i sposoby ochrony zabytków. Omów i oceń przykłady obiektów chronionych w różny sposób.
2. Kto wydaje zalecenia konserwatorskie oraz jaka jest ich rola w procesie projektowo-budowlanym realizowanym w obiekcie zabytkowym.
3. Przedstaw postanowienia Karty Weneckiej. Omów za i przeciw.
4. Wyjaśnij pojęcia adaptacja, konserwacja i restauracja. Zanalizuj różnice terminologiczne, oceń ich wpływ na projektowanie w centrach miast historycznych.

5. Omów strefy ochrony konserwatorskiej. Podaj przykłady oraz oceń znaczenie stref dla projektowania.
6. Czy adaptacje obiektów historycznych zawsze chronią je przed zagładą? Czy mogą mieć negatywny wpływ na jego ochronę? Podaj po jednym przykładzie. Odpowiedz uzasadnij.
7. Co to jest rewitalizacja miasta (lub jego części) podaj pojęcie, koncepcję i istotę. Zanalizuj jej różne przejawy oraz określ jej znaczenie w odnowie miast.
8. Jakimi narzędziami możemy się posługiwać podczas rewitalizacji obszarowej.
9. Wyjaśnij pojęcie gentryfikacja. Czy ma ona charakter pozytywny, czy należy jej zapobiegać? Jaki jest jej związek z rewitalizacją.
10. Działania twórcze (kreacja), działania ochronne (konserwacja), przekształcenia i uzupełnienia struktury (kompromis). Scharakteryzuj powyższe kierunki działań przestrzennych w procesie rewitalizacji obszarów śródmiejskich.
11. Czym zajmuje się teoria architektury? Wybierz znaczącą pozycję z teorii architektury (traktaty, książki), krótko ją omów i oceń.
12. Co to jest triada Witruwiańska? Przedstaw jej znaczenie i interpretacje na przestrzeni wieków, do czasów współczesnych.
13. Omów pokrótce problem badań naukowych w dyscyplinie architektura i urbanistyka. Wymień co najmniej dwie metody lub techniki badawcze, krótko je omów i oceń.
14. Co to jest artykuł naukowy w dyscyplinie architektura i urbanistyka. Czym powinien charakteryzować on charakteryzować? Przedstaw jego strukturę.
15. Omów wybrany kierunek lub nurt w sztuce XX wieku.